

Déroulé pédagogique de la formation LA MUSIQUE DE L'INSTINCT



Date : 29 Juillet au 1 Aout 2025
Durée total de l'intervention : 29 h (4jours)
Nombre de stagiaire : 8 min / 14 max
Nom des formateurs : Anthony Doux, Othello Ravez
Nombre de séquences : 4
Matériel : Plus de 100 instruments de musique
Supports: livret papier, fiches, paper board, support vidéo, espace numérique

Séquences	Objectifs pédagogiques	Thèmes	Processus pédagogique	Modalités pédagogiques	Supports	Durée
Jour 1 - 1 séq.	<i>EXPLORATION INDIVIDUELLE</i>					7h
ACCEUIL PRÉSENTATION	Présenter le cadre et le sujet Développer l'écoute et la corporalité Découvrir les instruments Jouer et improviser avec les sons Se focaliser sur les sensations et sur le lien à l'instrument, à soi et à la musique	Expressivité Ecoute de soi Ecoute du son Ecoute de la musique	Chant - rythme - impro - respiration - cohérence cardiaque - sensations Ecoute, observation, communication Présentation des instruments Jeu libre	Corporalité Respiration consciente jeux, chant Ecoute d'un voyage sonore improvisé Présentation de comment aborder chaque instrument Exploration libre et dirigée	Oral Instruments de musique Objets sonores Livret papier	9h30 - 12h30
DE LA MUSIQUE À LA COMPOSITION	Comprendre les différents aspects du son et de la musique pour choisir et développer le discours musical Gouter le signifiant et symbolique dans la musique Etre capable de définir ce qui me plaît et de le reproduire devant le public Offrir sa musique et son chant	Le symbole Le signifiant Caractéristiques du son et de la musique De l'impro à la compo	Le mouvements et le sens Explication, démonstration, exploration Exploration personnelle et présentation jeu et répétition	Le mouvement en lien aux symboliques 1eres sources d'inspirations musicales Rencontre avec l'instrument 1ere élaboration musicale	Oral Instruments de musique Livret papier	14h - 18h

Séquences	Objectifs pédagogiques	Thèmes	Processus pédagogique	Modalités pédagogiques	Supports	Durée
Jour 2 - Séq. 2	<i>MUSIQUE DIRIGEE VERS L'AUTRE</i>					7h
EXPLORATION MUSICALE & EXPLORATION INTÉRIEURE	<p>Dépasser les empêchements psychologiques à l'expression de soi</p> <p>Savoir installer une intention directive dans la musique</p> <p>Développer l'écoute, l'analyse et les sensations</p> <p>Conscientiser et jouer avec tous les aspects du son et de la musique</p> <p>Se donner la musique</p>	<p>Ecoute de soi</p> <p>Décodage de l'inconscient</p> <p>Ecoute musicale</p> <p>Le jeu de l'enfant</p> <p>Le mouvement pour le son</p> <p>S'écouter de l'extérieur</p>	<p>Respiration et mouvement</p> <p>Les différents mode de jeu et d'exploration</p> <p>Ecoute yeux fermés et yeux ouverts</p> <p>Présentation et découverte des blocages à la créativité</p>	<p>Corporalité</p> <p>Respiration consciente</p> <p>Jeux musicaux et chants par 2 et en groupe</p> <p>Improvisations</p>	<p>Oral</p> <p>Instruments de musique</p> <p>Questionnaire</p> <p>Livret papier</p> <p>Support d'enregistrement</p>	9h00 - 12h00
OUTILS D'IMPROVISATION	<p>Associer le mouvement au son</p> <p>Savoir reconnaître et utiliser ses émotions pour la créativité</p> <p>Savoir se laisser inspirer par l'intention, porteuse de sens</p> <p>S'approprier les techniques de créations vocales</p> <p>Connaître et appliquer des éléments de structuration musical</p>	<p>L'émotion ressource</p> <p>L'intention pour l'intuition</p> <p>L'Echo du stade</p> <p>Éléments de composition</p> <p>Structure d'improvisation</p>	<p>Chant - rythme - impro</p> <p>Mouvement et son</p> <p>Connexion aux 4 émotions principales</p> <p>Intention et émotion nourrissant la créativité et l'inspiration</p> <p>Théorie et pratique collective</p> <p>Montrer et expérimenter des techniques de bases pour construire une improvisation</p>	<p>Corporalité et son</p> <p>Secondes sources d'inspirations musicales</p> <p>Rencontre avec l'instrument</p> <p>Élargissement du cadre créatif</p>	<p>Oral</p> <p>Instruments de musique</p> <p>Livret papier</p>	14h - 18h

Séquences	Objectifs pédagogiques	Thèmes	Processus pédagogique	Modalités pédagogiques	Supports	Durée
Jour 3 - Séq. 3	<i>LE MOUVEMENT MUSICAL</i>					9h
LE MOUVEMENT	<p>Savoir comment architecturer un espace sonore en restant dans le présent</p> <p>S'adapter à une direction musicale imposée</p> <p>Comprendre les lois de l'accordage, de fréquence et de la résonance</p> <p>Savoir choisir les instruments compatibles fréquemment et musicalement</p> <p>Expérimenter "la pression" de l'enregistrement</p> <p>S'écouter post improvisation</p>	<p>Ecoute musicale</p> <p>Lois musicales</p> <p>Reliance musicale</p> <p>Compatibilité</p> <p>Ecoute instantanée</p>	<p>Expérimentation de l'intention imposée</p> <p>Observation et ressenti</p> <p>Théorie et démonstration : choix fréquentiel de timbre, d'accordage et de la tessiture</p>	<p>Postures d'écoute et d'analyse</p> <p>Etre joueur, receveur, observateur</p> <p>Etre auto critique bienveillant et nourrir l'improvisation</p>	<p>Oral</p> <p>Instruments de musique</p> <p>Livret papier</p> <p>Vidéo</p>	9h00 - 12h00
CLÉS D'INSPIRATION DU DISCOURS SONORE	<p>Developper une musique sur l'instant à partir de différents supports</p> <p>Se donner de la liberté dans le jeu</p> <p>Savoir utiliser la respiration et la dissonance</p> <p>Savoir générer différentes qualités de silence</p> <p>S'appuyer sur du connu pour aller davantage dans l'inconnu</p>	<p>L'adaptabilité</p> <p>La spontanéité</p> <p>Les silences</p> <p>Les stratégies obliques</p>	<p>Explication, démonstration, exploration sur texte "La musique"</p> <p>Observation du mouvement corporel et de toute la présence au son</p> <p>Explication, exploration du silence</p> <p>Dissonance = opportunité</p> <p>Elaboration collective</p>	<p>Jouer avec les éléments</p> <p>Improviser des musiques à partir de différents contextes inspirants et amusants</p>	<p>Oral</p> <p>Instruments de musique</p> <p>Livret papier</p> <p>Textes</p>	13h30 - 17h30
VOYAGE SONORE	<p>Savoir s'intégrer au sein d'un voyage sonore collectif et harmonisant</p> <p>Expérimenter le fait d'offrir sa musique</p>	<p>Le voyage sonore</p> <p>Le don de la musique et du son</p>	<p>Explication, structuration</p> <p>Mise en application des éléments de la formation "La Musique de l'Instinct" en situation réelle</p>	<p>Mise en situation concrète de voyage sonore collectif</p>	<p>Instruments de musique</p>	20h30 - 22h30

Séquences	Objectifs pédagogiques	Thèmes	Processus pédagogique	Modalités pédagogiques	Supports	Durée
Jour 4 - Séq. 4	<i>LA MUSIQUE INTUITIVE</i>					6h
EXPRIMER SA MUSIQUE INTUITIVE	Nourrir l'improvisation dans la longueur Développer la spontanéité Intégrer l'écoute du corps Sentir l'interaction état physique, état émotionnel et proposition artistique Développer son improvisation et son unicité Evaluation	Expressivité Ecoute de soi Présence et corporalité Impro solo libre	Retour d'expérience du voyage sonore Improvisation solo face au groupe, exprimer sa musique de l'instinct	Partages de ses ressentis sur le voyage sonore de la veille Ecoute des ressentis des autres stagiaires Choix libre de son instrument pour l'improvisation	Oral Instruments de musique Livret papier	9h00 - 12h00
L'IMPROVISATION COLLECTIVE	Développer son improvisation et son unicité Savoir créer de la surprise dans le groupe Partager sa créativité dans le collectif	Ecoute du groupe Ecoute du besoin Impro collective Bilan	Improvisation instrumentale, rythmique et vocale, individuelle et collective Partage sur l'expérience de la formation La Musique de l'Instinct	Tous ensemble Entrée un par un sur des thématique imposés Jingle musical personnel	Oral Instruments de musique Livret papier	13h30 - 16h30